

ميخائيل خوري

مُرَّةُ الرِّيسِ اللَّقْبِ



بيات الحكمة
بيروت

سبحان خوري

وزنة الرئيس الذهبية

تليها قصة

قوس قزح

بيت الحكمة
بيروت

الغلاف والرسوم بريشة « ميشال تامر »

جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، آذار (مارس) ١٩٨٣

وزرة الرئيس الذهب

كَانَ لِرَجُلٍ ثَلَاثَةُ أَبْنَاءَ . وَكَانَ أَصْغَرُهُمْ طَيِّبًا جَدًّا ، فَظَنَّهُ الْجَمِيعُ مُغْفَلًا نَاقِصَ الْعَقْلِ . لِذَلِكَ كَانَ أَخَوَاهُ يَسْخَرَانِ مِنْهُ وَيَهْزَانِ بِهِ . فَكَانَا لَا يَتْرُكَانِ مُنَاسَبَةً تَمُرُّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُظْهِرَا لَهُ اسْتِخْفَافَهُمَا بِهِ وَقِلَّةَ احْتِرَامِهِمَا لَهُ . كَمَا أَنَّهُ لَمْ يَسَلِّمْ حَتَّى مِنْ سُخْرِيَةِ وَالِدَيْهِ الْقَاسِيَةِ .

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ أَرَادَ الْإِبْنُ الْأَكْبَرُ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَابِ لِيَقْطَعَ بَعْضَ الْحَطَبِ . فَأَعَدَّتْ لَهُ وَالِدَتُهُ زَادَهُ مِنْ بَيْضٍ مَقْلِيٍّ ، وَبَطَاطَا مَسْلُوقَةٍ ، وَزَيْتُونٍ ، وَحُلُوى ، وَوَضَعَتْ لَهُ زُجَاجَةً مَاءٍ بَارِدٍ مُنْعِشٍ . وَمَا إِنَّ وَصَلَ الشَّابُّ إِلَى الْغَابَةِ حَتَّى لَقِيَهِ رَجُلٌ صَغِيرٌ ، أَبْيَضُ الشَّعْرِ ، مُتَقَدِّمٌ فِي السِّنِّ ، فَحَيَّاهُ بِأَدَبٍ ، وَطَلَبَ مِنْهُ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ لِسَدِّ جُوعِهِ وَإِرْوَاءِ عَطَشِهِ .

وَلَكِنَّ الشَّابَّ طَرَدَهُ بِغَضَبٍ ، وَرَفَضَ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ أَيَّ طَعَامٍ أَوْ مَاءٍ ، كَيْ لَا يَحْرِمَ نَفْسَهُ مِنْ لُقْمَةٍ أَوْ جُرْعَةٍ مِنَ الزَّادِ الَّذِي حَمَلَتْهُ

إِيَّاهُ والدُّهُ. ثُمَّ وَاصَلَ سَيْرَهُ غَيْرَ مُبَالٍ.

وَمَا إِنْ بَدَأَ بَقْطَعِ الْحَطَبِ حَتَّى أَخْطَأَ الشَّجَرَةَ بِفَأْسِهِ، فَأَصَابَ يَدَهُ بِالْفَأْسِ وَجُرِحَ جُرْحًا عَمِيقًا. وَلِلْحَالِ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ لِيُدَاوِيَ جُرْحَهُ، وَهُوَ شَدِيدُ الْأَلَمِ.

* * *

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي خَرَجَ الْآبَنُ الثَّانِي إِلَى الْغَابِ مُزَوِّدًا بِزَادٍ طَيِّبٍ أَعَدَّتْهُ لَهُ والدُّهُ. وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى الْغَابِ جَاءَهُ الرَّجُلُ الصَّغِيرُ، الْأَشِيبُ الشَّعْرَ، وَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ أَنْ يُحْسِنَ إِلَيْهِ بِقَلِيلٍ مِنَ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ. وَلَكِنَّ الشَّابَّ تَابَعَ سَيْرَهُ غَيْرَ مُبَالٍ بِتَوَسُّلِ الرَّجُلِ الْمُسِنَّ، وَبِيَدِهِ الْمَمْدُودَةِ. وَمَا كَادَ الشَّابُّ يَرْفَعُ فَأْسَهُ لِيَضْرِبَ بِهَا الشَّجَرَةَ حَتَّى نَالَ عُقُوبَةَ بُخْلِهِ، إِذْ أَصَابَتْ الْفَأْسُ سَاقَهُ بَدَلًا مِنْ أَنْ تُصِيبَ سَاقَ الشَّجَرَةِ. فَاضْطُرَّ لِلْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ لَتَنْظِيفِ جُرْحِهِ وَتَضْمِيدِهِ.

* * *

وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ جَاءَ الْآبَنُ الْأَصْغَرُ أَبَاهُ، وَرَجَاهُ أَنْ يَسْمَحَ لَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْغَابِ لِقْطَعِ الْحَطَبِ. فَضَحِكَ مِنْهُ والدُّهُ وَقَالَ لَهُ:

- أَلَسْتَ تَرَى مَا أَصَابَ أَخَوَيْكَ؟ أَنْتَ لَا تَعْرِفُ أَنْ تَقْطَعَ

الْحَطَبَ! دَعُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ، وَادْهَبْ عَنِّي!

ولكنَّ الفتى أَصَرَ على طَلْبِهِ راجياً مُتَوَسِّلاً، فَوَجَدَ أَبُوهُ أَنَّ لَا مَهْرَبَ لَهُ مِنَ السَّاحِ لَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْغَابِ. عِنْدَ ذَلِكَ هَيَّأَتْ لَهُ أُمُّهُ زَاداً، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَضَعْ فِيهِ غَيْرَ الْقَلِيلِ مِنَ الطَّعَامِ وَالْمَاءِ.

وما إِن بَلَغَ الشَّابُّ الْغَابَ حَتَّى لَقِيَهِ الرَّجُلُ الصَّغِيرُ، الْأَشِيبُ الشَّعْرَ، كَمَا لَقِيَ أَخُوَيْهِ فِي الْيَوْمَيْنِ السَّابِقَيْنِ. فَحَيَّاهُ، ثُمَّ قَالَ لَهُ:

- يَا بُنَيَّ، أَتَجُودُ عَلَيَّ بِقَلِيلٍ مِنْ زَادِكَ، وَبِنُقْطَةٍ مِنْ مَائِكَ؟ إِنِّي جَائِعٌ ظَامِيٌّ!

وَبِسُرْعَةٍ، وَمِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ، جَلَسَ الشَّابُّ عَلَى الْأَرْضِ، وَمَدَّ زَادَهُ أَمَامَهُ، وَدَعَا الرَّجُلَ لِمُشَارَكَتِهِ مَا فِيهِ، مُعْتَذِراً مِنْهُ لِقِلَّةِ مَا يَحْمِلُهُ مِنَ طَّعَامٍ وَمَاءٍ. وَجَلَسَ الرَّجُلُ بِجَانِبِهِ لَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ. وَفَجْأَةً رَأَى الشَّابُّ مَنْظَراً عَجِيباً: فَقَدْ زَادَ مِقْدَارُ الطَّعَامِ وَتَعَدَّدَتْ أَصْنَافُهُ، وَكَثُرَ الْمَاءُ حَتَّى فَاضَ. فَأَكَلَ الْاِثْنَانِ وَشَرِبَا حَتَّى شَبِعَا. عِنْدَ ذَلِكَ قَالَ الرَّجُلُ الْأَشِيبُ الشَّعْرَ:

- لَقَدْ كُنْتُ، يَا بُنَيَّ، طَيِّبَ الْقَلْبِ، فَأَشْرَكَتَنِي فِي طَعَامِكَ وَمَائِكَ. لِذَلِكَ سَأَبَادِلُكَ هَذِهِ الطَّيِّبَةَ بِمِثْلِهَا، وَأَجْزِيكَ خَيْراً بِخَيْرٍ.



أَنْظُرْ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ الْكَبِيرَةِ، هُنَاكَ... أَتَرَاهَا؟ إِذْهَبْ وَاقْطَعْهَا،
وَسَتَجِدُ فِي جَذْعِهَا شَيْئًا كَبِيرَ الْقِيَمَةِ.

اسْتَعْرَبَ الشَّابُّ هَذَا الْكَلَامَ. وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَرَدَّدْ، بَلْ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ
وَمَضَى إِلَى الشَّجَرَةِ... وَبِضَرِيَّةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ فَأْسِهِ قَطَعَهَا... وَوَقَفَ
يَنْتَظِرُ... وَلَمْ يَطُلْ بِهِ الْإِنْتِظَارُ، إِذْ خَرَجَتْ لَهُ فَجْأَةً، مِنْ جِذْعِ
الشَّجَرَةِ، إِوْرَةٌ رَائِعَةُ الْمَنْظَرِ، غَرِيبَةُ الشَّكْلِ، ذَاتُ رِيشٍ مِنْ
ذَهَبٍ! فَاقْتَرَبَ مِنْهَا الشَّابُّ بِحَذَرٍ أَوَّلَ الْأَمْرِ، ثُمَّ تَجَرَّأَ فَحَمَلَهَا
بِلُطْفٍ وَحَنَانٍ، فَاسْتَسَلَّمَتْ وَأَطْمَأْنَنْتْ بَيْنَ يَدَيْهِ...

وَنَظَرَ إِلَى الْوَرَاءِ، إِلَى حَيْثُ كَانَ يَجْلِسُ، فَإِذَا بِالرَّجُلِ الْأَشْيَبِ
الشَّعْرِ قَدْ اخْتَفَى!

وَفَكَرَ فِي نَفْسِهِ: «لَقَدْ أَصْبَحْتُ وَاسِعَ الْغِنَى بِفَضْلِ هَذِهِ الْإِوْرَةِ!
وَأَنَا الْآنَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْصُلَ عَلَى مَا أُرِيدُ...» ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى
الْمَدِينَةِ بَدَلًا مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَأَنْ يَقْضِيَ لَيْلَتَهُ فِي أَحَدِ
الْفَنَادِقِ الْقَرِيبَةِ مِنْهُ. وَهَكَذَا كَانَ.

* * *

وَكَانَ لَصَاحِبِ الْفُنْدُقِ ثَلَاثُ بَنَاتٍ. وَلَمَّا وَقَعَتْ أَنْظَارُهُنَّ عَلَى
الْإِوْرَةِ تَعَجَّبْنَ مِنْ رِيشِهَا الذَّهَبِيِّ، وَتَمَنَّيْنَ أَنْ يَنْتَزِعْنَ بَعْضَ هَذَا



الرَّيشِ . لِذَلِكَ رُحْنٌ يَنْتَظِرُنَ غِيَابَ الشَّابِّ حَتَّى يَقُمْنَ بِهَذَا الْعَمَلِ .

وَخَرَجَ الشَّابُّ مِنَ الْفُنْدُقِ يَتَمَشَّى فِي الْحَدِيقَةِ ، فَدَخَلَتِ الْفَتَاةُ الْكُبْرَى . وَأَمْسَكَتِ الْإِوْزَةَ بِشِدَّةٍ ، وَحَاوَلَتْ أَنْ تَسْحَبَ رِيشَةً مِنْ رِيشِهَا . غَيْرَ أَنَّهَا وَجَدَتْ أَصَابِعَهَا تَلْتَصِقُ بِالْجَنَاحَيْنِ ، وَلَمْ تَتِمَكَّنْ مِنْ الْإِفْلَاتِ مِنْهَا ! وَلَحِقَتْ بِهَا أُخْتُهَا الثَّانِيَةُ لِتَأْخُذَ رِيشَةً ، لَكِنَّهَا مَا كَادَتْ تَلْمَسُ الْإِوْزَةَ حَتَّى عَلِقَتْ بِهَا كَمَا عَلِقَتْ أُخْتُهَا .

ثُمَّ جَاءَتِ الْأُخْتُ الثَّالِثَةُ ، فَحَذَرَتْهَا أُخْتُهَا مِنْ لَمَسِ الْإِوْزَةِ . وَلَكِنَّهَا لَمْ تُبَالِ بِتَحْذِيرِهَا ، بَلِ انْدَفَعَتْ نَحْوَ الطَّائِرِ تَنْزِعُ مِنْهُ رِيشَةً ، فَالْتَصَقَتْ يَدُهَا بِهَا . وَهَكَذَا وَجَدَتِ الشَّقِيقَاتُ الثَّلَاثُ أَنْفُسَهُنَّ عَالِقَاتٍ بِالْإِوْزَةِ . فَكَانَ عَلَيْهِنَّ أَنْ يَقْضِينَ اللَّيْلَةَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ .

* * *

وَلَمَّا عَادَ الشَّابُّ إِلَى غُرْفَتِهِ وَرَأَى هَذَا الْمَشْهَدَ حَارَ فِي أَمْرِ الْفَتَيَاتِ . وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ تَخْلِيصِهِنَّ مِنَ الْإِوْزَةِ . وَفِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ حَمَلَ الْإِوْزَةَ وَسَارَ بِهَا ، غَيْرَ مُهْتَمٍّ بِالْبَنَاتِ الثَّلَاثِ اللَّوَاتِي سَرْنَ مَعَهُ . مَرَّةً عَنْ يَمِينِهِ وَأُخْرَى عَنْ شِمَالِهِ ، وَهُنَّ يَتَمَائِلْنَ هُنَا وَهُنَا كُلَّمَا تَحَرَّكَتِ الْإِوْزَةُ فِي يَدَي صَاحِبِهَا .

وفي الطريق رأى أحد رجال الدين هذا المشهد، فوبَّخ البنات الثلاث على جرَّهن مع الشاب. ثم تقدَّم من صُغراهن يشدُّها إلى الوراء، ولكنه علق بها ووجد نفسه يسير كالبنات الثلاث وراء الشاب الذي يحمل الإوزة الذهبية!

وبعد دقائق معدودة التقت هذه المجموعة أحد معاوين رجل الدين، فأدهشه هذا المنظر الغريب! وساءه أن يرى رجل الدين يعدو وراء الفتيات الثلاث، فصرخ في وجهه:

- قف! إلى أين تجري بمثل هذه السرعة؟ هل نسيت الصلاة التي يجب أن تقيمها هذا المساء؟

وأسرع إلى رجل الدين وأمسك بكُمه ليوقفه، غير أنه أصبح مثله عالقا مُنجذبا، فراح يمشي معه ومع البنات خلف الشاب والإوزة!

وظلَّ الشاب يُتابع سيره وهو يحمل الإوزة الذهبية، ووراءه الفتيات الثلاث ورجل الدين وصاحبه. حتى بلغ حقلاً يعمل فيه فلاحان. وما إن شاهدتهما رجل الدين حتى صاح بهما مُستغيثاً، طالباً منهما إنقاذه وإنقاذ من معه. ولَبَّى الفلاحان طلبه. ولكن عبثاً حاولا تخليصه! إذ ما كادا يُمسيكان به حتى باتا مُعلقين به يجريان

مَعَهُ كَالْآخَرِينَ! وَبِذَلِكَ بَلَغَ عَدَدُ اللَّاحِقِينَ بِالشَّابِّ وَالْإِوَرَةِ سَبْعَةً!

* * *

هَكَذَا دَخَلَ هَذَا الْجَمْعُ الْمَدِينَةَ. وَكَانَ لِحَاكِمِ الْمَدِينَةِ ابْنَةٌ دَائِمَةُ الْحُزْنِ، لَا تَعْرِفُ الْابْتِسَامَ وَلَا الضَّحِكَ. وَقَدْ حَاوَلَ الْكَثِيرُونَ إِضْحَاكَهَا وَلَكِنَّهُمْ عَجَزُوا عَنْ ذَلِكَ. حَتَّى إِنَّ وَالِدَهَا وَعَدَ مَنْ يَنْجَحُ فِي إِضْحَاكِهَا بِتَزْوِيجِهِ بِهَا.

وَسَمِعَ الشَّابُّ بِقِصَّةِ ابْنَةِ الْحَاكِمِ فَقَرَّرَ أَنْ يُحَاوَلَ تَسْلِيَتَهَا وَإِضْحَاكَهَا لِيَتَزَوَّجَهَا. فَتَوَجَّهَ بِإِوَرَتِهِ إِلَى قَصْرِ الْحَاكِمِ وَبَرَفَقَتِهِ الْفَتَيَاتُ الثَّلَاثُ، وَرَجُلُ الدِّينِ، وَصَاحِبُهُ، وَالْفَلَّاحَانِ، فِي مَوْكِبٍ عَجِيبٍ! وَمَا إِنَّ أُمَّتَ ابْنَةِ الْحَاكِمِ مِنْ قَصْرِهَا وَشَاهَدَتْ هَذَا الْمَنْظَرَ حَتَّى ضَحِكَتْ... وَضَحِكَتْ... وَضَحِكَتْ مَعَهَا وَالِدُهَا وَأَهْلُهَا وَجَمِيعُ مَنْ كَانُوا فِي رِفْقَتِهَا.

غَيْرَ أَنَّ الْحَاكِمَ رَفَضَ أَنْ يَفِي بِوَعْدِهِ وَيُزَوِّجَ ابْنَتَهُ بِالشَّابِّ. وَلَكِي يَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا الزَّوْاجِ قَالَ لِلشَّابِّ:

- أَزَوِّجُكَ بِابْنَتِي شَرْطًا أَنْ تَأْتِيَنِي بِرَجُلٍ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ الْمَخْزُونَ فِي آبَارِ قَصْرِي!

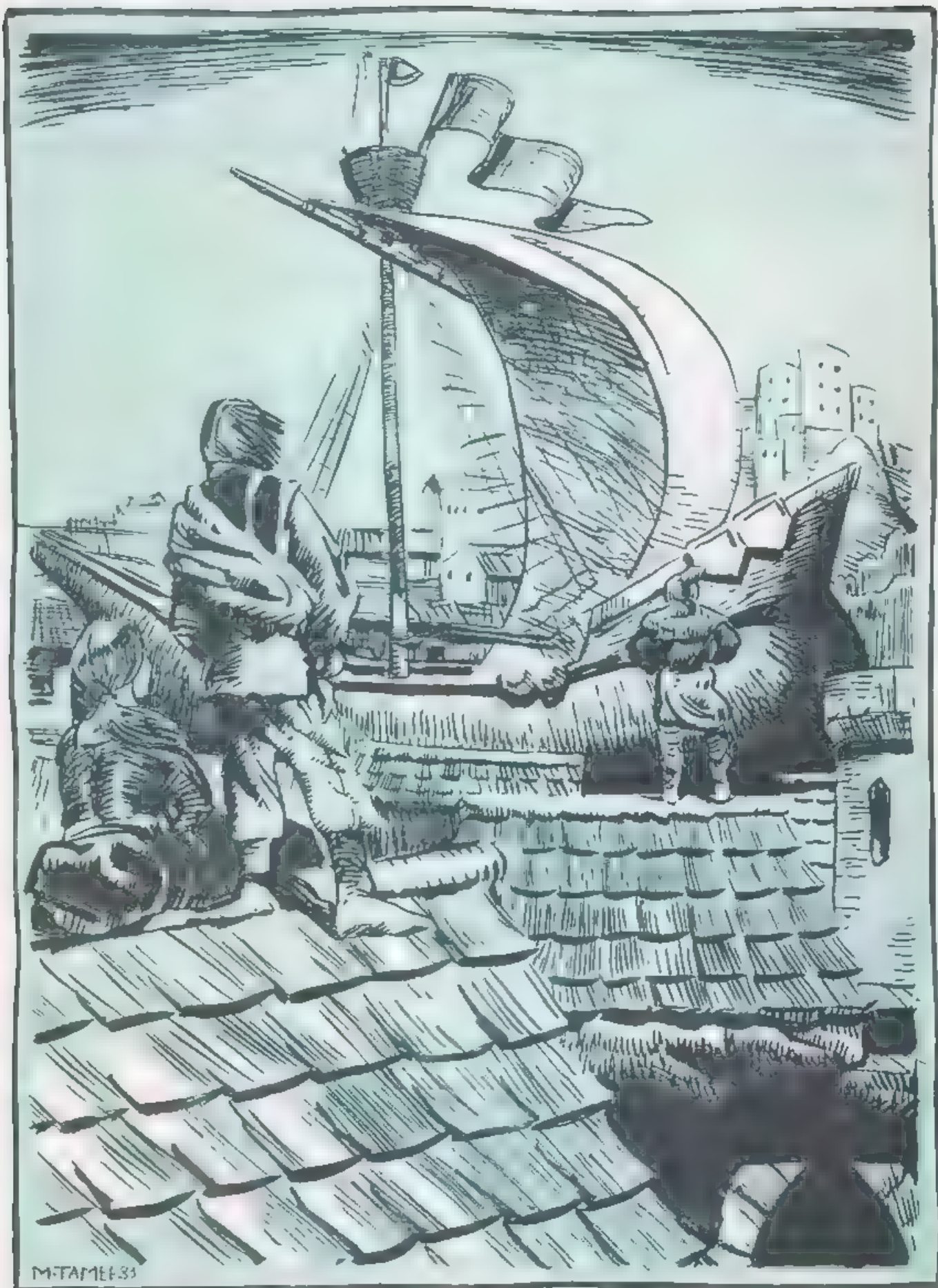


فلم يئأس الشاب، بل انطلق إلى الغاب يبحث عن صديقه
الرجل الأشيب ليساعده. فوجده حيث لقيه في المرة الأولى، وقد
بلغ به العطش حدًا لا يوصف! فروى له قصته، وأخذه معه إلى
قصر الحاكم. وهناك شرب الرجل الأشيب الماء المخزون كله
وكأنه يشرب جرعة بسيطة!

ومرة أخرى تهرب الحاكم من وعده، وحاول إبعاد الشاب عن
ابنته. فطلب منه أن يأتيه بمن يستطيع أن يأكل كومة كبيرة من
الخبز. وما إن سمع الرجل الأشيب هذا الشرط حتى أقبل على الخبز
فابتلعه بلمح البصر!

غضب الحاكم غضباً شديداً لأن حيلته لم تنجح. وللمرة الثالثة لم
يف بوعه. فاشترط على الشاب أن يأتيه بسفينة برمائية، تجري في
الماء وتسير على البر. والتفت الشاب رأساً إلى الرجل الأشيب وهو
يقول في نفسه: « هذا الرجل منحي الإوزة الذهبية، وشرب ماء
الآبار، وابتلع الخبز بلمح البصر. ولا شك في أنه يستطيع أن يأتيني
بالسفينة البرمائية! »

وقرأ الرجل الأشيب أفكار الشاب، فمد يديه أمامه، وأغمض
عينيه، وتكلم ببضع كلمات غير مفهومة. وفجأة سمع في الساحة



صَوْتُ قَوِيٍّ كَصَوْتِ مِزْمَارِ السُّفْنِ . ثُمَّ ارْتَسَمَتْ فِي السَّاحَةِ سَفِينَةٌ
عَجِيبَةٌ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ كَمَا تَجْرِي فِي الْبَرِّ !

* * *

هُنَا أَذْرَكَ الْحَاكِمُ أَنَّهُ لَنْ يَسْتَطِيعَ التَّهَرُّبَ مِنَ الْوَعْدِ الَّذِي قَطَعَهُ
عَلَى نَفْسِهِ . فَأَمَرَ بِأَنْ يَتِمَّ زَوَاجُ ابْنَتِهِ بِالشَّابِّ . وَأَرَادَ الشَّابُّ ، لِشِدَّةِ
فَرَحِهِ ، أَنْ يُكَافِئَ الْحَاكِمَ عَلَى صَنِيعِهِ ، فَقَدَّمَ لَهُ الْإِوْزَةَ هَدِيَّةً . وَمَا
إِنْ لَمَسَهَا الْحَاكِمُ حَتَّى عَادَتْ إِوْزَةً عَادِيَّةً ، وَرَاحَتْ تُرْفِرُ حَوْلَ
الْحَاكِمِ . وَالْفَتَيَاتِ الثَّلَاثِ ، وَرَجُلِ الدِّينِ ، وَصَاحِبِهِ ، وَالْفَلَاحِينَ ،
وَهِيَ تُقَهِّقُهُ سَاخِرَةً . وَلَكِنَّهَا قَدَّمَتْ إِلَى الْعُرُوسَيْنِ رِيْشَهَا الذَّهَبِيَّ
كُلَّهُ ...

* * *

... وَانْطَلَقَ الشَّابُّ بِعُرُوسِهِ إِلَى حَيْثُ يَقْضِيَانِ حَيَاةً سَعِيدَةً ،
رَخِيَّةً ، كَرِيمَةً .



قوس قزح

كثيراً ما كان «اونوكو» يَتَمَشَّى حَوْلَ الْبُحَيْرَةِ عِنْدَ حُلُولِ الظَّلَامِ . تَارِكاً خَلْفَهُ الصَّخَبَ وَالضَّجِيجَ فِي قَرْيَتِهِ . كَانَ يَقْضِي السَّاعَاتِ مُحَدِّقاً بِالماءِ يَشْتَدُّ سَوَادُهُ مَعَ هُبُوطِ الظَّلَامِ ، وَيُصْغِي إِلَى خَفِيفِ الْأَمْوَاجِ الْبَطِيئَةِ عَلَى سَاحِلِ الْبُحَيْرَةِ ، وَيَنْطَلِقُ فِي أَحْلَامِهِ بَعِيداً... بَعِيداً...

وَفِي إِحْدَى نَزَاهَاتِهِ هَذِهِ رَأَى عَلَى مَسَافَةٍ مِنْهُ ابْنَةَ الضَّبَّابِ ، وَشَقِيقَتَهَا ابْنَةَ الْمَطَرِ ، وَهِيَ تَسْبَحَانِ فِي غُيُومٍ فِضِّيَّةٍ مُضِيئَةٍ . وَبِالرَّغْمِ مِنَ الْغُيُومِ حَوْلَهُمَا . رَأَى الشَّابُّ أَنَّ إِحْدَاهُمَا هِيَ أَجْمَلُ فَتَاةٍ وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنَاهُ . وَفَجْأَةً خَالَجَهُ نَحْوُ هَذِهِ الْفَتَاةِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا شُعُورٌ غَرِيبٌ . أَمَّا هِيَ فَكَانَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بِهَدُوءٍ ، وَمِنْ غَيْرِ خَوْفٍ . فَمَشَى نَحْوَهَا عَلَى طَرَفِ السَّاحِلِ . وَلَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا قَالَ لَهَا مُتَجَرِّئاً :

- اِسْمِي «أُونُوكُو» . وَأَنْتِ ، مَنْ تَكُونِينَ ؟



M-TAMER83

فَابْتَسَمَتْ لَهُ الْفَتَاةُ ابْتِسَامَةً نَاعِمَةً، سَاحِرَةً، وَأَجَابَتْ بِعُذُوبَةٍ:

- أَنَا ابْنَةُ الْفَضَاءِ. وَأَنَا لَا أُعْرِفُ لِي اسْمًا غَيْرَ هَذَا الْاسْمِ!

وهنا تَسَنَّى «أُونوكو» أن يراها بوضوح: كَانَتْ رَقِيقَةً الْجِسْمِ،
رَشِيقَةً الْقَوَامِ. بَشَرْتُهَا شَاحِبَةُ اللَّوْنِ قَلِيلًا؛ عَيْنَاهَا زَرْقَاوَانِ
صَافِيَتَانِ كَالْفَضَاءِ فِي الصَّيْفِ؛ شَعْرُهَا الطَّوِيلُ الْفِضْيُ اللَّوْنُ مُدَلَّى
عَلَى كَتِفَيْهَا وَحَوْلَهَا كَأَنَّهُ ثَوْبٌ مِنْ حَرِيرٍ!

وَنَظَرَ إِلَيْهَا «أُونوكو» نِظْرَةً تَوَسَّلَ، وَقَدْ أَخَذَ بِجُسْنِهَا الْغَرِيبِ،
وَقَالَ:

- لَا تَتْرُكِينِي! بَرِّكْ لَا تَتْرُكِينِي! إِبْقِي هُنَا مَعِي فِي عَالَمِ النُّورِ
هَذَا. إِنِّي شَابٌّ قَوِيٌّ، وَسَأَعْنَى بِكَ خَيْرَ عِنَايَةٍ!

وَكَانَتْ الْفَتَاةُ قَدْ شَعَرَتْ نَحْوَ «أُونوكو» بِشُعُورٍ مِنَ الْمَيْلِ وَالْمَحَبَّةِ
يُشْبِهُ شُعُورَهُ نَحْوَهَا. فَأَجَابَتْ:

- وَلَكِنْ شَقِيقَتِي تَنْتَظِرُنِي لِنَعُودَ مَعًا إِلَى مَوْطِنِنَا خَلْفَ الْغُيُومِ.
فَرَدَّ «أُونوكو» عَلَى الْفَوْرِ وَكَأَنَّهُ يَخَافُ أَنْ تُفْلِتَ الْفَتَاةُ مِنْهُ:

- عَالَمُكَ وَاسِعٌ حَقًّا. لَكِنَّهُ بَارِدٌ وَفَارِغٌ إِذَا مَا قِيسَ بِالْحَيَاةِ الَّتِي
أَعِدُّكَ بِهَا. عَالَمِي مَلِيءٌ بِالنَّارِ وَالْقُوَّةِ. هُنَا شَدُو الطُّيُورِ، هُنَا

الْأَبْتِسَامَاتُ، هُنَا دِفْءُ الشَّمْسِ مَدَى شُهُورٍ. وَإِذَا مَا غَابَتِ الشَّمْسُ
كَانَتِ النَّارُ بَدِيلًا عَنْهَا. إِبْقِي هُنَا يَا فَتَاتِي. فَأَنَا أَوْكَدُ لَكَ أَنَّكَ
سَتَكُونِينَ سَعِيدَةً بِالْإِقَامَةِ فِي دُنْيَايَ!

- الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَصِفُهَا لِي رَائِعَةٌ حَقًّا. غَيْرَ أَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ
أَبْقِيَ مَعَكَ طَوَالَ النَّهَارِ. لَنَا أَنْ نَقْضِيَ اللَّيْلَ مَعًا، فِي حَدِيثٍ وَسَمَرٍ،
غَيْرَ أَنَّهُ لَا بُدَّ لِي مِنَ الْعُودَةِ إِلَى مَنْزِلِي فِي الْفَضَاءِ عِنْدَ ظُهُورِ أَشِعَّةِ
الشَّمْسِ. لِذَلِكَ أَخْشَى أَنْ تَبْقَى وَحِيدًا كُلَّمَا رَحَلْتُ عَنْكَ، وَأَنْ
تَشْعُرَ بِالْحُزْنِ وَالشَّقَاءِ.

- أَقْبَلُ أَنْ نَسْهَرَ مَعًا فِي اللَّيْلِ، وَأَبْقَى وَحِيدًا بِضَعِّ سَاعَاتٍ فِي
النَّهَارِ، عَلَى أَنْ أَفْقِدَكَ مَدَى الْحَيَاةِ!...

* * *

وَهَكَذَا كَانَ... رَاحَتِ ابْنَةُ الضَّبَابِ تَأْتِي إِلَى بَيْتِ «أُونُوكُو» كُلَّ
لَيْلَةٍ عِنْدَ حُلُولِ الظَّلَامِ. وَكَانَ يَرْوِي لَهَا قِصَصًا شَيِّقَةً عَنْ عَالَمِهِ.
وَكَانَتْ تُحَدِّثُهُ عَنْ عَالَمِهَا الْآخِرِ السَّاحِرِ. كَانَا فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ.

وَكُلَّمَا أَطْلَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ التَّلَالِ كَانَتْ شَقِيقَتُهَا ابْنَةُ الْمَطَرِ
تُنَادِيهَا، فَتَقْطَعُ ابْنَةُ الضَّبَابِ زِيَارَتَهَا «لَأُونُوكُو» وَتَخْرُجُ، فَتَتَّحِدُ
الْفَتَاتَانِ كَمَا تَتَلَاصَقُ غَيِّمَتَانِ، وَتَصْعَدَانِ إِلَى الْأَعْلَى، وَتَخْتَفِيَانِ وَرَاءَ
أَشِعَّةِ الشَّمْسِ.



MTAMER83

أما « أونوكو » فكان يَبْقَى وَحِيداً ، حَزِيناً ، بَعْدَ رَحِيلِ صَدِيقَتِهِ .
وكان يَطْرُدُ عَنْهُ تَعَاسَتَهُ بِأَنْ يَقْصَّ عَلَى رُفَقَائِهِ حِكَايَتَهُ الْحُلُوءَةَ ، وَأَخْبَارَ
لِقَائِهِ مَعَ عَرُوسِهِ الْجَمِيلَةِ / وفي بَدَايَةِ الْأَمْرِ أَصْغَى إِلَيْهِ أَقْرَانُهُ لُطْفاً بِهِ ،
وَشَفَقَةً عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ كَانَ وَحِيداً لَا قَرِيبَ لَهُ . لَكِنَّهُمْ أَخَذُوا يَسْخَرُونَ
مِنْهُ بَعْدَ حِينٍ . إِذْ إِنَّهُ أَثَارَ شَكِّهِمْ بِمَا كَانَ يَذْكُرُهُ مِنْ كَمَالِ صِفَاتِ
عَرُوسِهِ . كَمَا غَارَتِ النِّسَاءُ وَحَقَدْنَ لَهَا كَانَ يَصِلُهُنَّ مِنْ أَخْبَارٍ عَنْ
تَفُوقِ ابْنَةِ الضَّبَابِ عَلَيْهِنَّ جَمِيعاً جَمَالاً وَفِتْنَةً !

وفي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَالَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ أَصْدِقَائِهِ :

- وَأَيَّنَ هِيَ هَذِهِ الْمَرَأَةُ الْكَامِلَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا يَا « أونوكو » ؟
أَرْنَا إِيَّاهَا وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً لِنُصَدِّقَكَ !

وَشَعَرَ « أونوكو » بِأَنَّ كَرَامَتَهُ قَدْ جُرِحَتْ لِأَنَّ أَصْحَابَهُ لَا
يُصَدِّقُونَ حِكَايَتَهُ . فَمَاذَا يَفْعَلُ لِيُتِيحَ لَهُمْ أَنْ يَرَوْا ابْنَةَ الضَّبَابِ
بَأَعْيُنِهِمْ ؟ إِنَّهُ عَلَى يَقِينٍ أَنَّهُمْ سَيَعْتَزِرُونَ إِلَيْهِ إِذَا رَأَوْهَا ، فَيَطْلُبُونَ مِنْهُ
الْمَغْفِرَةَ بَعْدَمَا أَسَاءُوا إِلَيْهِ بِتَكْذِيبِهِ وَبشكهم بكلامه .

وَبَعْدَ تَفْكِيرٍ طَوِيلٍ اهْتَدَى إِلَى حِيلَةٍ ظَنَّ أَنَّهَا تُحَقِّقُ لَهُ مَا يُرِيدُ :
فَقَدْ رَأَى أَنَّ النَّبَاتَ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ الْحُصْرُ كَثِيرٌ فِي بِلَادِهِ . إِذَا
فَلْيَصْنَعْ مِنْ أَوْرَاقِ هَذَا النَّبَاتِ الطَّوِيلَةِ حُصْراً ، وَلْيَضَعْ هَذِهِ الْحُصْرَ
عَلَى نَوَافِذِ كُوْخِهِ وَبَابِهِ . وَلْيَسُدَّ بِالْأَعْشَابِ جَمِيعَ الشَّقُوقِ وَالثَّقُوبِ

كَي لَا يَدْخُلَ النُّورُ إِلَى الدَّاخلِ . بِذَلِكَ لَنْ تَرَى ابْنَةَ الضَّبَابِ نُورَ
الشَّمْسِ سَاعَةَ الشُّرُوقِ . وَلَنْ تُغَادِرَ كُوْحَهُ مَعَ الصَّبَاحِ ! ..
وهكذا كان ! ..

* * *

... قَضَى « أُونُوكُو » وابْنَةُ الضَّبَابِ لَيْلَتَهُمَا ، كَالْمُعْتَادِ ، فِي حَدِيثِ
لَذِيذِ مُمْتَعٍ . وَلَمَّا أَطْلَلَ الْفَجْرُ سَمِعَ « أُونُوكُو » مِنْ الْخَارِجِ صَوْتًا
يُنَادِي :

- تَعَالَى يَا أَخْتَاهُ ! أَسْرِعِي ! لَقَدْ حَانَ وَقْتُ رَحِيلِنَا عَنْ الْأَرْضِ !
إِنَّهُ صَوْتُ ابْنَةِ الْمَطَرِ ! لَقَدْ نَسِيَ « أُونُوكُو » أَنَّهَا فِي الْخَارِجِ تَنْتَظِرُ
طُلُوعَ الْفَجْرِ لِتَأْخُذَ أَخْتَهَا مَعَهَا ! لَا ! لَنْ تَنْجَحَ حِيلَتُهُ !

وَلَمَّا سَمِعَتْ ابْنَةُ الضَّبَابِ نِدَاءَ شَقِيقَتِهَا قَامَتْ تَتَهَيَّأُ لِلذَّهَابِ ،
وَهِيَ لَا تَعْلَمُ شَيْئًا عَنْ حِيلَةِ « أُونُوكُو » . أَرَادَ أَنْ يُوقِفَهَا فَقَالَ :

- مَهَلًا يَا صَدِيقَةُ ! شَقِيقَتُكَ أَخْطَأَتْ الْحِسَابَ ، فَالشَّمْسُ لَمْ
تُشْرِقْ بَعْدُ . أَتَرَيْنِ نُورًا ؟ لَعَلَّ أَخْتَكِ مَخْدُوعَةٌ بِضَوْءِ الْقَمَرِ أَوْ بِنُورِ
النُّجُومِ ، فَالَلَّيْلُ مَا يَزَالُ هُنَا !

أَجَابَتْهُ ابْنَةُ الضَّبَابِ مُسْتَغْرِبَةً :

- أَمْرٌ غَرِيبٌ حَقًّا! فَأُخِيتِي لَمْ تُخْطِئِي يَوْمًا!

وهكذا بَقِيَتِ ابْنَةُ الضَّبَابِ، وَقَدْ اقْتَنَعَتْ بِأَنَّ الصَّوْتَ الَّذِي سَمِعَتْهُ لَمْ يَكُنْ صَوْتُ أُخْتِهَا. وَكَانَ الصَّوْتُ يَخْفُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى تَلَاشِي تَمَامًا.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَخَذَتِ ابْنَةُ الضَّبَابِ تَسْمَعُ أَصْوَاتًا أُخْرَى أَشَدَّ وَضُوحًا مِنَ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ. فَقَالَتْ:

- أَلَا تَسْمَعُ يَا «أُونُوكُو»؟ إِنِّي أَسْمَعُ شِدْوَ الْعَصَافِيرِ، وَأَصْوَاتًا بَشَرِيَّةً!

وَلَمْ تَنْتَظِرْ مِنَ «أُونُوكُو» جَوَابًا. بَلِ انْدَفَعَتْ نَحْوَ الْبَابِ، وَفَتَحَتْهُ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ. وَانْتَصَبَتْ فِي نُورِ الصَّبَاحِ بِشَعْرِهَا الطَّوِيلِ الرَّائِعِ! وَرَأَتْهَا الرِّجَالُ الَّذِينَ كَانُوا ذَاهِبِينَ إِلَى الصَّيْدِ، فَتَوَقَّفُوا مُتَعَجِّبِينَ أَمَامَ هَذَا الْجَمَالِ السَّاحِرِ. كَانَتْ، حَقًّا، أَجْمَلَ مِنْ آيَةِ امْرَأَةٍ أُخْرَى رَأَوْهَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا. فَجَمَالُهَا لَيْسَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ!

أَمَّا «أُونُوكُو» فَكَانَ يَقِفُ بِجَانِبِهَا، وَهُوَ يَبْتَسِمُ مُعْجَبًا مَزْهُوًّا، لِأَنَّهُ عَرَفَ أَنَّ الرِّجَالَ الَّذِينَ رَأَوْهَا سَيُنْقَلُونَ الْخَبَرَ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ. وَهَكَذَا سَيُصَدِّقُ الْجَمِيعُ مَا كَانَ يَرَوِيهِ عَنِ ابْنَةِ الضَّبَابِ!

... وَأَمَّا ابْنَةُ الضَّبَابِ فَرَاخَتْ تُغْنِي. كَانَ غِنَاؤُهَا حَزِينًا، يَرَوِي



قِصَّةُ حُبِّهَا «لأونوكو»، وَيَصِفُ شَقَاءَهَا لِاضْطِرَارِهَا إِلَى مُفَارَقَتِهِ
وَمُغَادَرَةِ دُنْيَاهُ.

وَفِيهَا كَانَتْ ابْنَةُ الضَّبَابِ تُغْنِي حَدَثَ شَيْءٍ غَرِيبٍ: غَمَامَةٌ دَقِيقَةٌ
وَطَوِيلَةٌ أَخَذَتْ تَهْبُطُ مِنَ الْفَضَاءِ بِبُطْءٍ نَحْوِ الْفَتَاةِ، وَتَنْتَشِرُ حَوْلَهَا،
مُلْتَفَّةً عَلَيْهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ حَتَّى لَمْ يَعُدْ يَظْهَرُ مِنْهَا غَيْرُ خَيَالٍ. بَيْنَمَا
ظَلَّ صَوْتُهَا يَنْبَعِثُ رَقِيقًا، عَذْبًا، وَاضِحًا كُلَّ الْوُضُوحِ، إِلَى أَنْ
انْتَهَتْ الْأُغْنِيَةُ. بَعْدَ ذَلِكَ عَادَتْ الْغَمَامَةُ تَرْتَفِعُ بِصَمْتٍ، مُنْتَشِرَةً فَوْقَ
الْأَكْوَاخِ وَالْمَنَازِلِ، أَعْلَى فَأَعْلَى، ذَائِبَةً فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيِّ.

وَجَمَدَ «أُونوكو» فِي مَكَانِهِ وَهُوَ يُحَدِّقُ فِي نُورِ الشَّمْسِ
السَّاطِعِ. ثُمَّ دَخَلَ إِلَى كُوخِهِ حَزِينًا، مَكْسُورَ الْقَلْبِ. وَانْتَظَرَ عَوْدَةَ
ابْنَةِ الْفَضَاءِ إِلَيْهِ فِي الْمَسَاءِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَعُدْ! وَانْتَظَرَهَا لَيْلَةً أُخْرَى،
وَتَالِثَةً وَرَابِعَةً... وَبَقِيَ يَنْتَظِرُ أَسَابِيعَ وَشُهُورًا. وَابْنَةُ الضَّبَابِ بَعِيدَةٌ
عَنْهُ. لَا يَرَى لَهَا وَجْهًا. وَلَا يَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا!

... وَكَادَ يَفْقِدُ عَقْلَهُ مِنْ شِدَّةِ حُزْنِهِ. فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ أَصْحَابُهُ.
وَرَاخُوا يُعَزُّوْنَهُ وَيُسَلِّوْنَهُ. وَلَكِنَّهُ بَقِيَ عَلَى حَالِهِ لَا يَتَغَيَّرُ. وَأَخِيرًا
غَادَرَ قَرْيَتَهُ بَاحِثًا عَنْ حَبِيبَتِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَهُوَ نَادِمٌ أَشَدَّ النَّدَمِ
عَلَى الْحِيلَةِ الَّتِي احْتَالَهَا عَلَيْهَا لِحَجْبِ نُورِ الصَّبَاحِ عَنْهَا، حَتَّى تَبْقَى
مَعَهُ وَيَرَاهَا النَّاسُ...



وَبَقِيَ يَسِيرُ فِي الْبِلَادِ وَهُوَ عَلَى حَالِهِ مِنَ الْحُزْنِ وَالنَّدَمِ . وَمِنْ شِدَّةِ
حُبِّهِ لَابْنَةِ الضَّبَابِ وَلَوَعَتْهُ عَلَى فِرَاقِهَا تَحَوَّلَ إِلَى قَوْسٍ قُزَحٍ . بِاللَّوَانِ
السَّبْعَةِ الْمَشْرِقَةِ . وَانْتَشَرَ فِي الْفَضَاءِ مُنْتَظِرًا حَبِيبَتَهُ .

كَذَلِكَ لَمْ تُطِقِ ابْنَةُ الْفَضَاءِ أَنْ تَبْقَى بَعِيدَةً عَنْهُ . فَكَانَتْ تَعُودُ
إِلَيْهِ كُلَّمَا هَبَّتْ إِلَى الْأَرْضِ الْمُبَلَّلَةِ بِالْأَمْطَارِ وَعَادَتْ مِنْهَا . فَكَانَ ،
وَهُوَ قَوْسُ قُزَحٍ . يُطَوِّقُهَا بِاللَّوَانِ السَّبْعَةِ . وَهُوَ سَعِيدٌ بِلِقَائِهَا . وَهِيَ
سَعِيدَةٌ بِحُبِّهِ ...

وَعَلَى الْأَرْضِ كَانَ رُفَقَاؤُهُ يَنْظُرُونَ إِلَى هَذَا الْمَشْهَدِ مُعْجَبِينَ ،
مَسْرُورِينَ !



M. TAMER 83

الأسئلة

١ - وَزَّة الرِّيش الذهب

- ١ - لماذا كان الأخوان يسخران من أخيهما الأصغر؟ وهل كان الوالدان يتصرّفان مثلها؟ على ماذا يدلّك ذلك؟
- ٢ - كيف كان تصرّف الأخ الأكبر مع الرجل الصغير، الأبيض الشعر؟ وكيف كان قصاصه؟
- ٣ - هل اختلف تصرّف الشاب الثاني عن تصرّف أخيه الأكبر مع الرجل الأشيب؟ وما كانت نتيجة هذا التصرف؟
- ٤ - كيف ظهرت لك طيبة الأخ الأصغر حين لقيه الرجل الأشيب؟ كيف كوفىء على تصرّفه؟
- ٥ - ما كان جزاء الأخوات الثلاث لما حاولن انتزاع الرِّيش من الإوزة؟
- ٦ - كيف علق الرجال الأربعة وانجذبوا مع الإوزة في الطريق؟
- ٧ - ما الذي أضحك انة الحاكم؟ وهل وفى والدها بوعده في بادئ الأمر؟
- ٨ - ما هي الخيل الثلاث التي جأ إليها الحاكم لإبعاد الشابة عن ابنته؟ وهل نجح فيها؟ كيف؟
- ٩ - إلى ماذا يرمز كلّ من: الإوزة السحرية - لرجل الصغير - الفتيات الثلاث؟
- ١٠ - فنش في القاموس الأبجدي، رائد الطلاب، عن الكلمات التالية الواردة في القصة واكتبها مع معانيها على دفتر خاص: المَغْفَل - الزَّاد - أروى عطشه - الجرعة - الأشيب - تجود (أنظر: جاد) - أصنافه (أنظر: الصَّنَف) - اجذع - الفندق - التصق - مُتَغَيِّث (أنظر: إستغاث) - المَوَكِب.
- ١١ - أكتب على دفترك الكلمات التالية مع الشروح التي معها:
- حياته: سَلَّمَ عليه، ألقى عليه التحية.
- ظامىء: عطشان.

- الآبار: مفردها «البئر»، وهي حفرة في الأرض يُجمع فيها الماء.
- رخيّة: ناعمة.

٢ - قوس قزح

- ١ - إلى أين كان «أونوكو» يذهب عند حلول الظلام؟ ماذا كان يفعل؟ وماذا رأى في إحدى نزحاته؟
- ٢ - ما هو الحديث الذي جرى بين «أونوكو» وابنة الضباب؟ وعلى ماذا تم اتفاقهما؟
- ٣ - لماذا كان «أونوكو» يتحدث أصحابه؟ وهل صدّقه؟ وكيف كان موقف النساء؟ لماذا؟
- ٤ - ما الذي جعل «أونوكو» يفكر بإظهار ابنة الضباب أمام أعين الناس؟
- ٥ - ما هي الحيلة التي لجأ إليها «أونوكو» ليبقي ابنة الضباب عنده بعد طلوع الصّباح؟
- ٦ - ما هي الأصوات التي نُبّهت ابنة الضباب إلى طلوع الفجر؟ وماذا فعلت ابنة الضباب لما سمعتها؟
- ٧ - لماذا وقف «أونوكو» سعيداً، مزهواً، أمام ابنة الضباب حين فتحت باب كوخه لتخرج؟
- ٨ - هل عادت ابنة الضباب إلى «أونوكو» بعد ذهابها؟ وكيف كانت حاله بعدها؟
- ٩ - لماذا ندم «أونوكو» على حيلته؟ وماذا فعل بعدما اشتدّ به الحزنُ والندمُ؟
- ١٠ - لماذا تحوّل «أونوكو» إلى قوس قزح؟ وكيف عاد بعد ذلك إلى الاجتماع بابنة الضباب؟
- ١١ - فُتِّش في القاموس الأبجدي «رائد الطلاب» عن الكلمات التالية الواردة في القصة، واكتبها مع معانيها على دفتر خاص: الصّخب - الضباب - القوام - شدو (أنظر: شدا) - السمر - إهتدى - الحُصْر (أنظر: الحَصِير) - حان - تلاشى - الغمامة - اللوّة - قوس قزح.
- ١٢ - أكتب على دفترك الكلمات التالية مع الشروح التي معها:
 - خالجه: داخله، خالطه، شعر به.
 - متَجَرِّناً: متصرفاً بجرأة وشجاعة.
 - مدلّى: مُرسَل إلى أسفل. مثلاً: «وعاء مدلّى في البئر».
 - أقرانه: مفردُها «القرن»، وهو مَنْ كان مثلك في العلم أو الشجاعة أو غيرها. وتعني هنا: الصديق، الرفيق.
- على مصراعيه: مفتوحاً فتحاً كاملاً (والمِصْرَاع هو أحد جزئي الباب).

محتوى الكتاب

الصفحة

٥	١	وَزَّةُ الرِّيشِ الذَّهَبِ
١٩	٢	قوس قزح
٣٣	٣	الأسئلة

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ٣١ آذار (مارس) ١٩٨٣
على مطابع دار غنود ش.م.م.
بيروت

منشورائنا القصصية

١	يا بياح السممية	٢	أبو الخيمة الزرقاء
٣	حدثني يا ابي	٤	اسرى الغابة
٥	ملح ودموع	٦	يوم عاد ابي
٧	صندوق أم محفوظ	٨	جدتي
٩	عنب تشرين	١٠	عازقة الكمان
١١	وكان مازن ينادي	١٢	كانت هناك امرأة
١٣	يوم غضبت صور	١٤	بابا مبروك
١٥	الأنامل السحرية	١٦	المعني الكبير
١٧	جلجامش	١٨	نور النهار
١٩	النسر الكرم	٢٠	رنين الخناجر
٢١	النجمتان	٢٢	اين العروس
٢٣	جزيرة الوهم	٢٤	الغرفة السرية
٢٥	النار الخفية	٢٦	الحاج ببح
٢٧	جوهرة الجواهر	٢٨	دهليز الغرائب
٢٩	التجارب	٣٠	الصحنائف السود
٣١	سلسلة من حكايات بيدبا	٣٢	كوب من العصير
٣٣	المنجم «عصفور»	٣٤	مغامرات أوليس
٣٥	وطلع الصباح	٣٦	اسطورة البحر
٣٧	الشريط المخملي	٣٨	سمايا
٣٩	الشكيون	٤٠	الحب والربيع
٤١	غرباء	٤٢	خاتم... لييك!
٤٣	وزة الريش الذهب		